

Gedächtnis-Ausstellung

NUMA DONZÉ

(1885—1952)



Riehen - Baselstrasse 101
(Villa La Roche)
21. April — 20. Mai 1979

Eintritt Fr. 2.—, inkl. Katalog

LEBENS DATEN

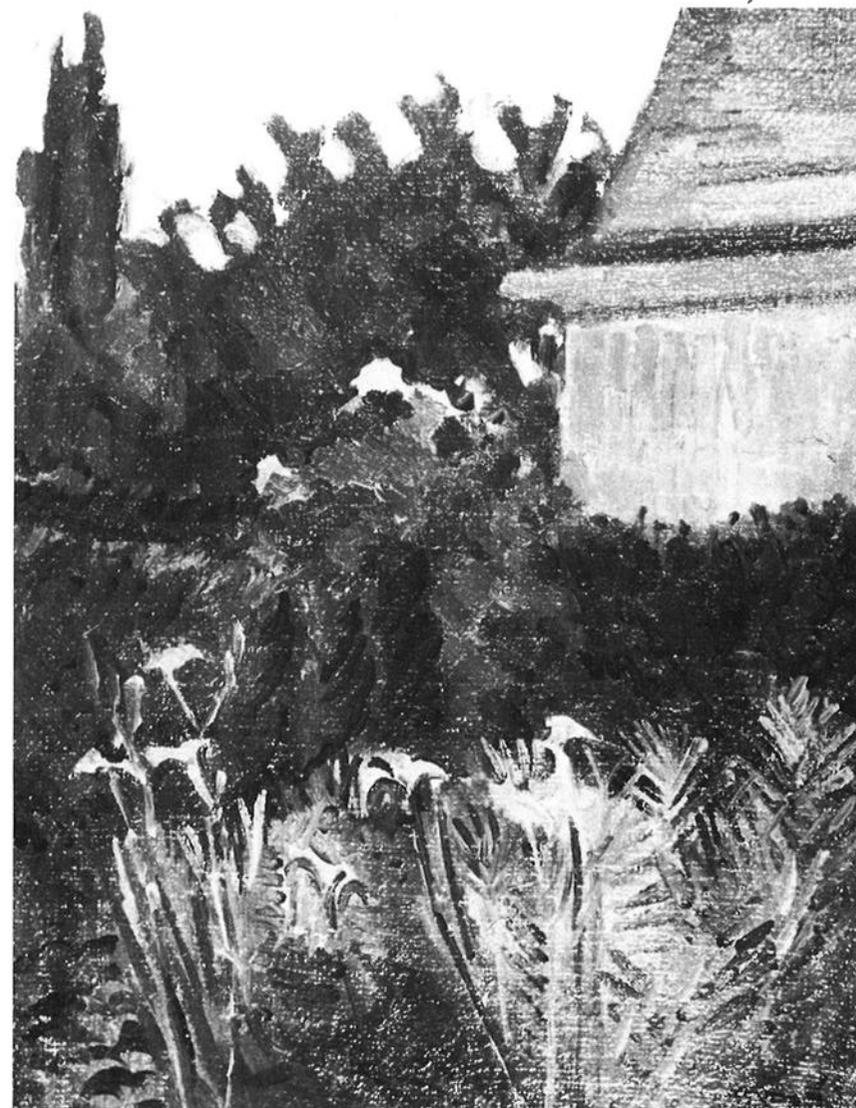
- 1885 am 6. November in Basel geboren.
Kurze Lehrzeit bei Schider und Rudolf Löw.
- 1903/04 Aufenthalt in München und Malstudien an der Knirrschule.
- 1905 mit einem deutschen Malerfreund Reise nach Rom.
- 1906 wieder in Basel.
- 1907 mit den Freunden Barth, Dick und Lüscher in Paris, wo die französische Malerei des 19. Jahrhunderts, Courbet, die Impressionisten, Cézanne, Gauguin und van Gogh, die jungen Künstler mit Begeisterung erfüllt.
«Befreiung» (Öffentliche Kunstsammlung Basel).
- 1908 Aufenthalt in der Provence in der Umgebung von Avignon. Hier erreicht seine Malerei einen ersten Höhepunkt.
- 1909 zweiter Aufenthalt in der Provence (Alpilles).
- 1910 wieder in Basel; Rheinlandschaften, «Frauenraub».
- 1911 «Amazonenkampf».
- 1914 Bemalung der Fassade des Hauses «Zum Gold» am Marktplatz.
- 1919 Spalenbergbrunnen (Brunnennische: «Johannes der Täufer»), Auftrag des Staatlichen Kunstcredits, ausgeführt 1922.
- 1926 Bemalung der Fassade der Rebleutenzunft in der Freien Strasse.
- 1928/29 grosses Wandbild «Münster mit Rhein» (Kunstcredit und Bundesbeitrag) für die ETH Zürich.
- 1930/52 in Riehen. Kurze Reisen nach Paris, in die Provence und nach den Balearen. Er arbeitet an grossen Kompositionen, die er meistens wieder zerstört. «Die Elsässerin», ländliche Fruchtbarkeit symbolisierend, beschäftigt ihn andauernd, ebenso eine Komposition «Fahrendes Volk». Ein schweres Leiden erlaubt nur noch zeitweises Arbeiten.
- 1946 «Selbstporträt mit dem Tod».
- 1952 am 25. Oktober stirbt Numa Donzé in Basel.

- | | | | |
|----|---|------------------------|------|
| 1 | Selbstbildnis mit Pfeife 65 × 51, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 2 | Indemini, Sommer 1950 20 × 31, Öl | Privatbesitz Basel | |
| 3 | Ernte in der Provence 46 × 50, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 4 | Blumenstilleben I 50 × 41, Öl | | 2800 |
| 5 | Blumenstilleben II 32,5 × 27,5, Öl | Privatbesitz Riehen | |
| 6 | Stilleben mit Pinseln 32 × 26, Öl | | 800 |
| 7 | Salmenwaage am Rhein 88 × 109, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 8 | Olivenbäume in der Sonne 53 × 72, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 9 | Campagna 1905 26 × 35, Öl | Kunstverein Basel | |
| 10 | Baum 1904 (erstes Bild von N.D.) 31 × 24, Öl | | 400 |
| 11 | Provence (Alpilles), 1908 43 × 54, Öl | Privatbesitz Arlesheim | |
| 12 | Olivenwald 52 × 77, Öl | Basler Kunstverein | |
| 13 | Olivenbäume in der Provence, 1909 46 × 59, Öl | Privatbesitz Arlesheim | |
| 14 | Cassis, Oktober 1952 (letztes Bild von N.D.) 20 × 26, Öl | Privatbesitz Basel | |

| | | | |
|----|--|-------------------------|------|
| 15 | Tessin, August 1952 25 × 32, Öl | Privatbesitz Basel | |
| 16 | Rheinlandschaft, 1910 75,5 × 112,5, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 17 | Herbst am Rhein, 1948 71,5 × 74,5, Öl | Staatlicher Kunstkredit | |
| 18 | Landschaft mit Bäumen 54 × 63, Öl | | 2600 |
| 19 | Fischer 38 × 47, Öl | | 2400 |
| 20 | Rheinlandschaft 48 × 60, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 21 | Kanallandschaft, 1911 67 × 110,5, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 22 | Am Kanal 47 × 67, Öl | Staatlicher Kunstkredit | |
| 23 | Nachtlandschaft 30 × 40, Öl | | 1200 |
| 24 | Rheinlandschaft, 1952 90 × 76, Öl | Sandoz AG | |
| 25 | Felder beim Isteinerklotz, um 1912/13 75 × 100, Öl | Bâloise | |
| 26 | Entwurf zu Wandbild beim Spalenbergbrunnen 48 × 56, Öl | | 2400 |
| 27 | Befreiung, 1906 135 × 125, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 28 | Entwurf zu einer Komposition (vermutlich zu «Befreiung») 31 × 59, Öl | Privatbesitz Basel | |

| | | | |
|----|---|--------------------------------|--------------------|
| 29 | Numa Donzé Büste in Gips patiniert von August Suter (1887—1965) | | Privatbesitz Basel |
| 30 | Breisach 75 × 94, Öl | | 4900 |
| 31 | Siesta im Hafen von Ibiza 51 × 70, Öl | | 2800 |
| 32 | Aktivdienst 75 × 100, Öl | | 4200 |
| 33 | Landschaft im Elsass 59 × 80, Öl | Schweiz. National-Versicherung | |
| 34 | Reben am Rhein 73 × 90, Öl | Staatlicher Kunstkredit | |
| 35 | Stierkampf I, 1909 63 × 72, Öl | | Privatbesitz Basel |
| 36 | Stierkampf II 54 × 61, Öl | | 1500 |
| 37 | Stierkampf III 44 × 60, Öl | | Privatbesitz Basel |
| 38 | Entwurf zu «Frauenraub», 1909 38 × 46 | | 3200 |
| 39 | Frauenraub, 1910 155 × 140, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 40 | Entwurf zu «Frauenraub» 29 × 32 | | Privatbesitz Basel |
| 41 | Fischender Knabe 69 × 74, Öl | | 2600 |
| 42 | Don Quichotte 50 × 34, Lithographie | Kupferstichkabinett Basel | |

| | | | |
|----|---|---------------------------|-------|
| 43 | Stierkampf 49,5 × 33,5, Lithographie | Kupferstichkabinett Basel | |
| 44 | Am Rheinweg 36 × 29, Öl | | 600 |
| 45 | Basel 66 × 60, Öl | | 2400 |
| 46 | Die klassische Basler Rheinfront 158 × 252, Öl | | 10000 |
| 47 | Entwurf zum Fresko an der National-Zeitung, 1914/15 (Haus «zum Gold» am Marktplatz) 208 × 143, Öl | Basler Zeitung | |
| 48 | Entwurf zu «Elsässerin am Kanal» 54 × 49, Öl | | 1800 |
| 49 | Elsässerin am Kanal 148 × 122, Öl | | 12000 |
| 50 | Blühende Landschaft 46 × 60, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 51 | Ackergaul 58 × 70, Öl | | 2400 |
| 52 | Birslandschaft 41 × 48, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 53 | Landschaft im Elsass 55 × 74, Öl | Privatbesitz Riehen | |
| 54 | An der Wiese 30 × 43, Öl | | 1200 |
| 55 | Am Kanal 62 × 80, Öl | | 2900 |
| 56 | Donzès Garten in Riehen 47 × 38, Öl | | 2400 |



56 Donzès Garten in Riehen, Öl

| | | | |
|----|---|----------------------------|---------|
| 57 | Heisser Tag 45 × 59,3, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 58 | Donzès Haus im Tessin 38 × 32, Öl | | 1600 |
| 59 | Breisach, mit Fischern 60 × 77, Öl | | 2900 |
| 60 | Der Mäher 58 × 47, Öl | | 2800 |
| 61 | Fischer beim Galgen 68 × 88, Öl | | 4200 |
| 62 | Rheinlandschaft 50 × 49, Öl | | 1800 |
| 63 | Rheinlandschaft, 1908 54 × 74,5, Öl | Kunstmuseum Basel | |
| 64 | Weidling auf dem Rhein 41 × 65, Öl | Privatbesitz Basel | |
| 65 | Fischer am Rhein, 1912 55 × 80, Öl | Baudepartement Basel | |
| 66 | Fischernetze 58 × 60,5, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 67 | Place de la Concorde, Paris 26 × 33, Öl | | 1400 |
| 68 | Kinder am Rhein 34 × 42, Öl | | 1400 |
| 69 | Ascona I 42 × 34, Öl | | 1800 |
| 70 | Ascona II 34 × 42, Öl | | 1600 |
| 71 | Musikanten 40 × 29, Öl | Privatbesitz Basel | |
| 72 | Zirkus 42 × 62, Öl | | 3800 |
| 73 | Haremsdame 44 × 58, Öl | | 2400 |
| 74 | Orientalinnen 56 × 52, Öl | | 2400 |
| 75 | Tunesien 55 × 71, Öl | | 3200 |
| 76 | Die Strasse 70 × 50, Öl | Schweiz. Bankverein Riehen | |
| 77 | Provence, 1921 38 × 50, Öl | Kunstverein Basel | |
| 78 | Bei Avignon 38 × 52, Öl | Privatbesitz Basel | |
| 79 | Berge (in der Provence) 46 × 59, Öl | Staatlicher Kunstkredit | |
| 80 | Olivenhain in der Provence, um 1910/11 53 × 82, Öl | | Bâloise |
| 81 | Sommertag am Rhein 73 × 90, Öl | Gemeinde Riehen | |
| 82 | Selbstporträt I 55 × 43, Öl | | 1800 |
| 83 | Porträt eines Provençalens 45 × 40, Öl | | 1500 |
| 84 | Karl Dick als deutscher Soldat im Ersten Weltkrieg 59 × 53, Öl | Kunstverein Basel | |
| 85 | Selbstporträt II 71 × 43, Öl | | 1800 |
| 86 | Der Tod und der Maler, 1946 75,3 × 73,3, Öl | Staatlicher Kunstkredit | |

Tante Louise Meili im 82. Lebensjahr



96 Tante Louise Meili im 82. Lebensjahr, lavierte Federzeichnung

- | | | |
|-----|--|---------------------------|
| 87 | Letztes Selbstporträt, 1952 70 × 57, Öl | Privatbesitz Basel |
| 88 | Porträt H.J. 59 × 49, Öl | Privatbesitz Basel |
| 89 | Selbstporträt III 40 × 30, Öl | 1400 |
| 90 | Frau mit Hut 43 × 36, Öl | 1200 |
| 91 | Donzès Mutter, 1906 46 × 36, Öl | 2800 |
| 92 | Frauenbildnis, um 1912 54 × 43, Öl | Privatbesitz Arlesheim |
| 93 | Donzès Schwester, um 1904 49 × 39, Öl | Privatbesitz Basel |
| 94 | Fischergalgen 34 × 45,5, Kohlezeichnung | Staatlicher Kunstkredit |
| 95 | Mädchenkopf 49 × 34, Lithographie | Kupferstichkabinett Basel |
| 96 | Tante Louise Meili im 82. Lebensjahr 26 × 18,5, lavierte Federzeichnung | Kupferstichkabinett Basel |
| 97 | Porträt eines jungen Mannes 39 × 28, Bleistiftzeichnung | Kupferstichkabinett Basel |
| 98 | Kreuzigung, Entwurf für ein Wandbild 43,3 × 57,3, Gouache | Kupferstichkabinett Basel |
| 99 | Aufblickende Frau 48,5 × 30,5, Kohlezeichnung | Kupferstichkabinett Basel |
| 100 | Pferd mit Wagen 19,5 × 26, Bleistiftzeichnung | Privatbesitz Riehen |
| 101 | Aussicht vom Allschwiler Kirchturm, zwischen 1914—1918 40 × 102, lavierte Federzeichnung | 1200 |

102 Liegende
21 × 27, Kohlezeichnung

Kupferstichkabinett Basel

103 Porträt eines Jünglings, März 1903
40 × 29, Kohlezeichnung

Kupferstichkabinett Basel

104 Drei Personen
30 × 40, Kohlezeichnung

Staatlicher Kunstcredit



In drei Vitrinen: Zeichnungen aus der Frühzeit und Skizzenbücher aus verschiedenen Schaffensperioden.

Photos: Hch. Müller

35 *Stierkampf I*, 1909, Öl